A photograph of a lake with boats and a cloudy sky. The sky is filled with soft, grey clouds. In the foreground, the water is calm with gentle ripples. On the left side, there are several boats, including a white motorboat and a larger boat with a canopy. In the distance, a small white boat is visible on the water. The overall mood is serene and slightly overcast.

Claudia Nauheim

Der Übergang zur Altblockflöte

In 27 Stücken Alter Musik
das Umlesen trainieren

Gebr. Stark Musikverlag Leipzig
GNS.02509

Der Übergang zur Altblockflöte

Inhaltsverzeichnis

Kapitel I

- | | | |
|----|------------|-------------------------|
| 1. | Übung | Claudia Nauheim *1970 |
| 2. | Fais Do-do | Französisches Volkslied |

Kapitel II

- | | | |
|----|--------------------------|--|
| 3. | Au clair de la lune | Französisches Volkslied |
| 4. | Branle des Sabots | Thoinot Arbeau, Orchesographie, Langres 1589 |
| 5. | Ah! vous dirai-je, maman | Französisches Volkslied, bekannt seit ca. 1761 |

Kapitel III

- | | | |
|----|------------------------------|-----------------------------|
| 6. | Übung | Claudia Nauheim *1970 |
| | aus "Duos galantes", Suite I | E. P. Chédeville, 1696-1762 |
| 7. | Gavotte I | |
| 8. | Menuet I | |
| 9. | Cotillon | |

Kapitel IV

- | | | |
|-----|---|--|
| 10. | Übung | Claudia Nauheim *1970 |
| 11. | Bravade | Jacob van Eyck, Der Fluyten Lust-Hof I, 1649 |
| | aus „Het derde musyck boexken ... alderhande danserye“, Tylman Susato, Antwerpen 1551 | |
| 12. | Den VI Allemainge | |
| 13. | Passe & medio | |

Kapitel V

- | | | |
|-----|--|---|
| | aus "The Catch Club or Merry Companions", London (1. H. 18. Jh.) | |
| 14. | A Catch: Of honest malt | Richard Brown |
| 15. | A Catch: Sing One Two Three | Anonym |
| 16. | Belle, qui tiens ma vie | Thoinot Arbeau, Orchesographie, Langres 1589 |
| 17. | Tourdion | Pierre Attaignant, "Pariser Tanzbuch", Paris 1530 |

Kapitel VI

- | | | |
|-----|---------------------------------|---|
| 18. | Sumer is icumen in | MS Harley 978, England, vor 1300 |
| 19. | Tamburino aus der Oper "Alcina" | Georg Friedrich Händel, 1685-1759 |
| 20. | Recercada primera | Diego Ortiz, Trattado de Glosas, Rom 1553 |

Kapitel VII

- | | | |
|-----|--|--|
| | aus "Six Suites de Pièces op. 35", Deuxième Suite, Joseph Bodin de Boismortier, Paris 1731 | |
| 21. | Bourée | |
| 22. | Gigue | |

Kapitel VIII

- | | | |
|-----|--|---------------|
| | aus "The Catch Club or Merry Companions", London (1. H. 18. Jh.) | |
| 23. | A Catch: Is Charleroy's Seige | Henry Purcell |
| 24. | A Catch: When V and I | Henry Purcell |

Kapitel IX

- | | | |
|-----|--|--|
| | aus "Consort of Two Parts", Suite Nr. 3, Matthew Locke (1621-1677) | |
| 25. | Courante | |
| 26. | Saraband | |

Kapitel X

- | | | |
|-----|------------------------------------|--|
| 27. | Greensleeves to a Ground (Auszüge) | Anonym, "The Division Flute" London 1706 |
|-----|------------------------------------|--|

Kapitel I



1. Übung

C.N.

2. Fais Do-do

Französisches Schlaflied

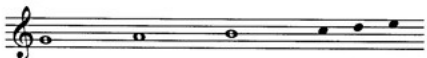
Fais do - do, Co - lin mon p'tit frè - re, fais do - do, t'au - ras du lo - lo. Ma -

man est en haut, qui fait du gâ - teau. Pa - pa est en bas, fais du cho - co - lat.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Kapitel II



3. Au clair de la lune

Französisches Volkslied